

Publikacja współfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

**Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej upowszechnianie
za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+**

INFORMACJA O ZAWODZIE

Instruktor tańca (235502)



Nauczyciele sztuki w placówkach pozaszkolnych

**Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej rozpowszechnianie
za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+**

Projekt jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

INFORMACJA O ZAWODZIE

Instruktor tańca (235502)

Nauczyciele sztuki w placówkach pozaszkolnych

Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Departament Rynku Pracy

Publikacja opracowana w ramach projektu **Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej upowszechnianie za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+**

Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, Oś priorytetowa II Efektywne polityki publiczne dla rynku pracy, gospodarki i edukacji, Działanie 2.4 Modernizacja publicznych i niepublicznych służb zatrudnienia oraz lepsze dostosowanie ich do potrzeb rynku pracy

PROJEKT NR: POWR.02.04.00-00-0060/16-00

Partnerzy projektu INFODORADCA+:

- DORADCA Consultants Ltd Sp. z o.o., Gdynia
- Instytut Technologii Eksploatacji – Państwowy Instytut Badawczy, Radom
- Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, Warszawa
- Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa
- PBS Sp. z o.o., Sopot

INFORMACJA O ZAWODZIE

Instruktor tańca (235502)

© Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Departament Rynku Pracy, Warszawa 2018

Kopiowanie i rozpowszechnianie w całości lub w części dozwolone wyłącznie za podaniem źródła.

ISBN 978-83-7789-495-8 [77]

Publikacja bezpłatna

Zdjęcie na okładce (źródło): <https://pixabay.com/pl/taniec-ballroom-elegancja-styl-929818> [dostęp: 10.07.2018].



SPIS TREŚCI

1. DANE IDENTYFIKACYJNE ZAWODU	3
1.1. Nazwa i kod zawodu (wg Klasyfikacji zawodów i specjalności).....	3
1.2. Nazwy zwyczajowe zawodu.....	3
1.3. Usytuowanie zawodu w klasyfikacjach: ISCO, PKD	3
1.4. Notka metodologiczna, autorzy i eksperci opiniujący	3
2. OPIS ZAWODU.....	4
2.1. Synteza zawodu	4
2.2. Opis pracy i sposobu jej wykonywania	4
2.3. Środowisko pracy (warunki pracy, maszyny i narzędzia pracy, zagrożenia, organizacja pracy).....	4
2.4. Wymagania psychofizyczne i zdrowotne.....	5
2.5. Wykształcenie, tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie.....	6
2.6. Możliwości rozwoju zawodowego, awansu i potwierdzania kompetencji	6
2.7. Zawody pokrewne	7
3. ZADANIA ZAWODOWE I WYMAGANE KOMPETENCJE	7
3.1. Zadania zawodowe	7
3.2. Kompetencja zawodowa Kz1: Organizowanie i reklamowanie zajęć tanecznych dla różnych grup uczestników.....	7
3.3. Kompetencja zawodowa Kz2: Tworzenie układów tanecznych	8
3.4. Kompetencja zawodowa Kz3: Prowadzenie zajęć tanecznych.....	9
3.5. Kompetencje społeczne.....	10
3.6. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu.....	10
3.7. Powiązanie kompetencji zawodowych z opisami poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Sektorowej Ramy Kwalifikacji.....	11
4. ODNIESIENIE DO SYTUACJI ZAWODU NA RYNKU PRACY I MOŻLIWOŚCI DOSKONALENIA ZAWODOWEGO.....	11
4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie	11
4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu	12
4.3. Zarobki osób wykonujących dany zawód/daną grupę zawodów	13
4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie.....	14
5. ODNIESIENIE DO EUROPEJSKIEJ KLASYFIKACJI UMIEJĘTNOŚCI/KOMPETENCJI, KWALIFIKACJI I ZAWODÓW (ESCO)	14
6. ŹRÓDŁA DODATKOWYCH INFORMACJI O ZAWODZIE	14
7. SŁOWNIK POJĘĆ	15
7.1. Definicje powiązane z opisem informacji o zawodzie (zawodoznawcze)	15
7.2. Definicje związane z wykonywaniem zawodu (branżowe)	17

1. DANE IDENTYFIKACYJNE ZAWODU

1.1. Nazwa i kod zawodu (wg Klasyfikacji zawodów i specjalności)

Instruktor tańca 235502

1.2. Nazwy zwyczajowe zawodu

- Nauczyciel tańca.
- Trener tańca.

1.3. Usytuowanie zawodu w klasyfikacjach: ISCO, PKD

W Międzynarodowym Standardzie Klasyfikacji Zawodów ISCO-08 odpowiada grupie:

- 2355 Other arts teachers.

Według Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD 2007):

- Sekcja P – Edukacja.

1.4. Notka metodologiczna, autorzy i eksperci opiniujący

Notka metodologiczna

Opis informacji o zawodzie opracowano na podstawie:

- analizy źródeł (akty prawne, klasyfikacje krajowe, międzynarodowe), źródeł internetowych oraz wyników badań i analiz prowadzonych w projekcie PO KL (2011–013) „Rozwijanie zbioru krajowych standardów kompetencji zawodowych wymaganych przez pracodawców”,
- analizy opisu zawodu zamieszczonego w wyszukiwarce opisów zawodów na Portalu Publicznych Służb Zatrudnienia,
- zebranych opinii od recenzentów, członków panelu ewaluacyjnego oraz zespołu ds. walidacji i jakości informacji o zawodach.

Autorzy i eksperci opiniujący

Zespół Ekspertski:

- Zygmunt Andrzej Łukomski – Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, Białobrzegi.
- Jerzy Oleszczyński – Ośrodek Sztuki Tanecznej, Lublin.
- Hanna Całun-Swat – Instytut Technologii Eksploatacji – PIB, Radom.

Zespół ds. walidacji i jakości informacji o zawodzie:

- Krzysztof Symela – Instytut Technologii Eksploatacji – PIB, Radom.
- Ireneusz Woźniak – Instytut Technologii Eksploatacji – PIB, Radom.
- Katarzyna Skoczylas – Instytut Technologii Eksploatacji – PIB, Radom.

Recenzenci:

- Jakub Pankowski – Fabryka Tańca IDOL, Radom.
- Andrzej Bieniek – Studio Taneczne BRAVO, Gądów.

Panel ewaluacyjny – przedstawiciele partnerów społecznych:

- Grzegorz Gargula – Federacja Tańca Sportowego, Elbląg.
- Mirosław Górczyński – Forum Związków Zawodowych, Branża Nauki i Oświaty, Warszawa.

Data (rok) opracowania opisu informacji o zawodzie: 2018 r.

WAŻNE:

W tekście opisu informacji o zawodzie występują podkreślenia wybranych określeń wraz z indeksem górnym, który wskazuje numer definicji w słowniku branżowym w punkcie 7.2.

2. OPIS ZAWODU

2.1. Synteza zawodu

Instruktor tańca⁷ uczy różnych rodzajów tańca, np.: klasycznego (baletu), towarzyskiego, ludowego, współczesnego, jazz, hip hop, street dance, opracowuje układy taneczne, dobiera odpowiedni rodzaj muzyki oraz współpracuje z choreografem.

2.2. Opis pracy i sposobu jej wykonywania

Opis pracy

Instruktor tańca projektuje, organizuje i prowadzi różnorodne zajęcia taneczne. Instruktor tańca pracuje z osobami różnymi pod względem płci, wieku, stanu zdrowia i poziomu sprawności fizycznej. Zajęcia prowadzone są w grupach składających się z osób indywidualnych lub w zespołach (pary taneczne, formacje o określonej liczbie uczestników). Podstawą pracy są kontakty z ludźmi.

Objaśnienia prowadzącego zajęcia, wspomagane prawidłowym pokazem, pozwalają uczestnikom łatwiej zrozumieć i opanować różne figury taneczne. Wzajemne kontakty powinny być kształtowane na zasadach pełnej dobrowolności, wspólnoty zainteresowań, bezkonfliktowości i wzajemnego poszanowania. Zadaniem, jakie często pojawia się, jest też konieczność przekonania osób uczestniczących w zajęciach do zmiany dotychczasowych zachowań i nawyków ruchowych.

Sposoby wykonywania pracy

Pracownik w zawodzie **instruktor tańca** wykonuje różne zakresy pracy z wykorzystaniem metod, procedur i technik stosowanych w organizowaniu i prowadzeniu zajęć tanecznych. W szczególności odnoszą się one do:

- projektowania i organizowania różnorodnych zajęć tanecznych,
- poznawania potrzeb środowiska, do którego jest kierowana oferta zajęć tanecznych,
- przygotowywania materiałów repertuarowych i sprzętu niezbędnego do prowadzenia zajęć,
- dostosowywania repertuaru tanecznego do potrzeb i zainteresowań uczestników zajęć,
- dopasowywania rodzaju muzyki do nauczanego stylu tańca⁶, układu tanecznego¹⁰,
- planowania zajęć tanecznych jako formy aktywności ruchowej,
- przygotowywania uczestników zajęć tanecznych do występów i konkursów.

Więcej szczegółowych informacji znajduje się w sekcjach: 3.1. Zadania zawodowe oraz 3.2., 3.3. i 3.4. Kompetencje zawodowe.

2.3. Środowisko pracy (warunki pracy, maszyny i narzędzia pracy, zagrożenia, organizacja pracy)

Warunki pracy

Instruktor tańca może pracować w pomieszczeniach zamkniętych (salach, halach sportowych) i na wolnym powietrzu (prowadząc kursy, treningi, lekcje tańca w plenerze). Sale powinny mieć

odpowiedni wymiar, oświetlenie, podłóżę dostosowane do kategorii tańca, powinny być wyposażone w lustra, drążki, drabinki.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie.

Wykorzystywane maszyny i narzędzia pracy

Instruktor tańca w swojej pracy wykorzystuje:

- komputer z dostępem do Internetu, tablet, smartfon, drukarkę, skaner,
- sprzęt do odtwarzania, nagrywania (audio/wideo),
- bezprzewodowy zestaw mikrofonowy.

Organizacja pracy

Praca **instruktora tańca** ma charakter zadaniowy i odbywa się w różnych godzinach. Zajęcia dla początkujących odbywają się najczęściej dwa razy w tygodniu, dla zaawansowanych codziennie lub w zależności od potrzeb. Ogromna różnorodność programu, a także warunków, okoliczności i potrzeb nie pozwala na rutynę i szablonowość zajęć. Instruktor tańca często łączy pracę instruktora z pracą tancerza lub choreografa.

Zagrożenia mające wpływ na bezpieczeństwo pracy człowieka

Instruktor tańca, wykonując swoją pracę, jest narażony na:

- przeciążenia układu kostno-mięśniowego,
- choroby narządu ruchu, np.: urazów mięśni i przyczepów ścięgniastych, zmęczeniuowych złamań kości,
- choroby narządu słuchu – (głośna muzyka),
- choroby narządu mowy – (instruktaż słowny).

2.4. Wymagania psychofizyczne i zdrowotne

Wymagania psychofizyczne

Dla pracownika wykonującego zawód **instruktor tańca** ważne są:

w kategorii wymagań fizycznych

- wysoka ogólna wydolność fizyczna,
- duża sprawność narządu wzroku,
- duża sprawność narządu słuchu,
- duża sprawność narządów równowagi;

w kategorii sprawności sensomotorycznych

- koordynacja wzrokowo-ruchowa,
- ostrość wzroku i słuchu,
- spostrzegawczość,
- zmysł równowagi;

w kategorii sprawności i zdolności

- łatwość nawiązywania kontaktów,
- zdolność koncentracji,
- podzielność uwagi,
- wyobraźnia i myślenie twórcze,
- zdolność jasnego, poprawnego formułowania i wydawania poleceń,
- łatwość wypowiadania się;

w kategorii cech osobowościowych

- samodzielność,
- samokontrola,
- empatia,
- kontrolowanie własnych emocji,
- życzliwość,
- spokój i opanowanie,
- wytrwałość,
- dokładność,
- obowiązkowość,
- cierpliwość,
- wysoka kultura osobista,
- gotowość do ustawicznego uczenia się oraz do dzielenia się wiedzą.

Więcej informacji znajduje się w sekcjach: 3.5. Kompetencje społeczne; 3.6. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu.

Wymagania zdrowotne

Przeciwwskazaniem do wykonywania zawodu **instruktor tańca** są przewlekłe choroby układu krążeniowego, oddechowego i układu kostno-mięśniowego. W tym zawodzie wymagana jest wysoka ogólna sprawność fizyczna, dobry wzrok i słuch oraz duża sprawność narządu mowy.

WAŻNE:

O stanie zdrowia i ewentualnych przeciwwskazaniach do wykonywania zawodu orzeka lekarz medycyny pracy.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie.

2.5. Wykształcenie, tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie

Wykształcenie niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie

Do podjęcia pracy w zawodzie **instruktor tańca** preferowane jest wykształcenie wyższe pedagogiczne drugiego stopnia lub wyższe w zakresie dowolnej dyscypliny uzupełnione studiami podyplomowymi z zakresu pedagogiki.

Tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie

Przy zatrudnieniu **instruktora tańca** wymagane jest:

- przygotowanie taneczne i znajomość tańca,
- bardzo dobre przygotowanie techniczne i metodyczne do nauczania przynajmniej jednego stylu tańca.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu.

2.6. Możliwości rozwoju zawodowego, awansu i potwierdzania kompetencji

Możliwości rozwoju zawodowego i awansu

Aktualnie (2018 r.) w zawodzie **instruktor tańca** nie ma możliwości awansu w znaczeniu osiągnięcia coraz wyższych stopni w hierarchii organizacyjnej.

Możliwości potwierdzania kompetencji

Obecnie (2018 r.) w zawodzie **instruktor tańca** nie ma możliwości potwierdzania kompetencji zarówno w edukacji formalnej, jak i pozaformalnej.

Istnieje możliwość potwierdzenia kompetencji i uzyskania dyplomu o specjalności pedagogika baletowa, który uprawnia do nauczania tańca we wszystkich technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej oraz prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca w różnego rodzaju instytucjach kultury, szkołach, zespołach, klubach.

Więcej informacji można uzyskać w Bazie Usług Rozwojowych <https://uslugirozwojowe.parp.gov.pl> oraz Zintegrowanym Rejestrze Kwalifikacji <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

2.7. Zawody pokrewne

Osoba zatrudniona w zawodzie **instruktor tańca** może rozszerzać swoje kompetencje zawodowe w zawodzie pokrewnym:

Nazwa zawodu pokrewnego zgodnie z Klasyfikacją zawodów i specjalności	Kod zawodu
Instruktor amatorskiego ruchu artystycznego	235501

3. ZADANIA ZAWODOWE I WYMAGANE KOMPETENCJE**3.1. Zadania zawodowe**

Pracownik w zawodzie **instruktor tańca** wykonuje różnorodne zadania, do których należą w szczególności:

- Z1 Rozpoznawanie i identyfikowanie zainteresowań i tradycji kulturalnych środowiska lokalnego.
- Z2 Organizowanie, opracowywanie i reklamowanie informacji o zajęciach tanecznych.
- Z3 Opracowywanie programów i scenariuszy zajęć tanecznych.
- Z4 Dobieranie odpowiedniej muzyki do rodzaju tańca.
- Z5 Przygotowywanie tancerzy do występów, konkursów.
- Z6 Przygotowywanie zajęć tanecznych pod względem infrastruktury, założeń metodycznych.
- Z7 Nauczanie techniki tanecznej⁸ i zachowania sprawności ruchowej.
- Z8 Prowadzenie dokumentacji zajęć.

3.2. Kompetencja zawodowa Kz1: Organizowanie i reklamowanie zajęć tanecznych dla różnych grup uczestników

Kompetencja zawodowa Kz1: Organizowanie i reklamowanie zajęć tanecznych dla różnych grup uczestników obejmuje zestaw zadań zawodowych Z1, Z2, Z3, do realizacji których wymagane są odpowiednie zbiory wiedzy i umiejętności.

Z1 Rozpoznawanie i identyfikowanie zainteresowań i tradycji kulturalnych środowiska lokalnego	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
- Zasady analizy rynku; - Potrzeby środowiska lokalnego; - Trendy i nowości taneczne.	- Przeprowadzać prostą analizę rynku; - Identyfikować potrzeby, zachowania kulturowe środowiska, do którego kierowana jest oferta zajęć tanecznych; - Rozpoznawać aktualne <u>trendy taneczne</u>⁹, uwzględniając zainteresowania środowiska

	lokalnego; Analizować nowości i wydarzenia taneczne, uwzględniając zainteresowania środowiska lokalnego.
--	---

Z2 Organizowanie, opracowywanie i reklamowanie informacji o zajęciach tanecznych

WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
- Podstawy marketingu; - Podstawy zarządzania; - Zasady rekrutacji uczestników zajęć.	- Przeprowadzać proste badania marketingowe na potrzeby planowanych działań; - Analizować proste badania marketingowe na potrzeby planowanych działań; - Określać koszty i możliwe źródła finansowania planowanych działań; - Rekrutować uczestników zajęć tanecznych; - Dobierać uczestników zajęć w pary, grupy, formacje, uwzględniając ich potrzeby i predyspozycje.

Z3 Opracowywanie programów i scenariuszy zajęć tanecznych

WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
- Taniec jako formę aktywności ruchowej; - Rodzaje stylów tanecznych; - Charakterystykę tańców; - Program i zakres repertuaru tanecznego.	- Uwzględniać w planowanych zajęciach różne formy aktywności psychofizycznej; - Rozróżniać i wskazywać cechy charakterystyczne poszczególnych tańców; - Dobierać treści programowe (repertuar taneczny) do potrzeb i zainteresowań uczestników zajęć; - Dobierać treści programowe (repertuar taneczny) do predyspozycji i wieku uczestników zajęć.

3.3. Kompetencja zawodowa Kz2: Tworzenie układów tanecznych

Kompetencja zawodowa Kz2: Tworzenie układów tanecznych obejmuje zestaw zadań zawodowych Z4, Z5, do realizacji których wymagane są odpowiednie zbiory wiedzy i umiejętności.

Z4 Dobieranie odpowiedniej muzyki do rodzaju tańca

WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
- Konstrukcję utworu muzycznego; - Formy muzyki przeznaczone do poszczególnych rodzajów i stylów tańca; - Możliwości wsparcia tańca muzyką; - Zasady doboru muzyki do wieku i predyspozycji uczestników.	- Uwzględniać w programie zajęć konstrukcję utworu muzycznego (rytm, harmonia, dynamika); - Dobierać rodzaj muzyki do stylu tańca; - Dobierać rodzaj muzyki do układu tanecznego; - Dobierać rodzaj muzyki do wieku i predyspozycji uczestników.

Z5 Przygotowywanie tancerzy do występów, konkursów	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Kompozycję tańca³; • Zasady opracowywania programów i scenariuszy zajęć; • Podstawy opracowania scenicznego wybranego tańca; • Zasady tworzenia układów tanecznych; • Założenia współpracy z choreografem; • Zasady doboru strojów do stylu tanecznego.	• Planować układy taneczne z zastosowaniem podstaw kompozycji; • Przygotowywać programy i scenariusze pokazów tanecznych; • Opracowywać scenicznie wybrany taniec; • Projektować układ z wykorzystaniem tematu muzycznego (leitmotiv); • Łączyć, we współpracy z choreografem, poszczególne formy taneczne w całościowe układy taneczne; • Dobierać stroje do planowanej kompozycji tanecznej.

3.4. Kompetencja zawodowa Kz3: Prowadzenie zajęć tanecznych

Kompetencja zawodowa Kz3: Prowadzenie zajęć tanecznych obejmuje zestaw zadań zawodowych Z6, Z7, Z8, do realizacji których wymagane są odpowiednie zbiory wiedzy i umiejętności.

Z6 Przygotowywanie zajęć tanecznych pod względem infrastruktury, założeń metodycznych	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Wybrane zagadnienia psychologii, pedagogiki; • Zasady pracy z grupą; • Zasady doboru warunków technicznych i infrastruktury do organizowanych zajęć; • Rodzaje, zasady doboru i obsługi sprzętu technicznego; • Przepisy BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w organizowaniu zajęć tanecznych.	• Stosować w prowadzonych zajęciach tanecznych wybrane zagadnienia z psychologii, pedagogiki (różne grupy wiekowe, psychoregulacja); • Identyfikować procesy uczenia się w grupie, możliwe konflikty; • Dostosowywać realizowane zajęcia do warunków technicznych i infrastruktury; • Dobierać i obsługiwać sprzęt techniczny niezbędny do prowadzenia zajęć (audio/wideo); • Organizować zajęcia taneczne w sposób bezpieczny dla uczestników z zachowaniem zasad, przepisów BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska.

Z7 Nauczanie techniki tanecznej i zachowania sprawności ruchowej	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Cechy charakterystyczne różnych tańców; • Rodzaje figur, form i elementów tanecznych; • Metodykę nauczania figur i kroków tanecznych dla różnych grup odbiorców; • Metodykę nauczania układów tanecznych; • Techniki taneczne.	• Wskazywać cechy charakterystyczne w nauczonym stylu tańca; • Dobierać treści i metody pracy do wieku uczestników; • Uczyc figur i kroków tanecznych zgodnie z podstawami metodyki; • Pokazywać kroki, figury i ujęcie rąk w poszczególnych tańcach; • Wskazywać na prawidłowe ustawienie korpusu, nóg, rąk i głowy; • Oceniać poziom równowagi tańczących; • Wyjaśniać pojęcia „noga oporowa”⁴, „noga

	<u>pracująca</u>⁵, „<u>en dehors</u>² – na zewnątrz”, „<u>en dedans</u>¹ – do wewnątrz”; • Wskazywać na konieczność przenoszenia ciężaru ciała z nogi na nogę; • Wskazywać i eliminować błędy w technice tanecznej; • Organizować naukę tańca, ćwicząc taniec w różnych ustawieniach i kierunkach przestrzeni scenicznej.
--	---

Z8 Prowadzenie dokumentacji zajęć	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Zasady dokumentowania zajęć tanecznych; • Zasady tworzenia programu, harmonogramu zajęć; • Rodzaje stosowanych dokumentów.	• Sporządzać plan pracy i rozkład zajęć; • Opracowywać program zajęć; • Sporządzać harmonogram zajęć; • Prowadzić dziennik zajęć (w tym elektroniczny) zawierający m.in. listę obecności, ocenę postępów tancerzy, uwagi i wnioski po hospitacji zajęć; • Sporządzać sprawozdania z przeprowadzonych zajęć i sprawozdania roczne.

3.5. Kompetencje społeczne

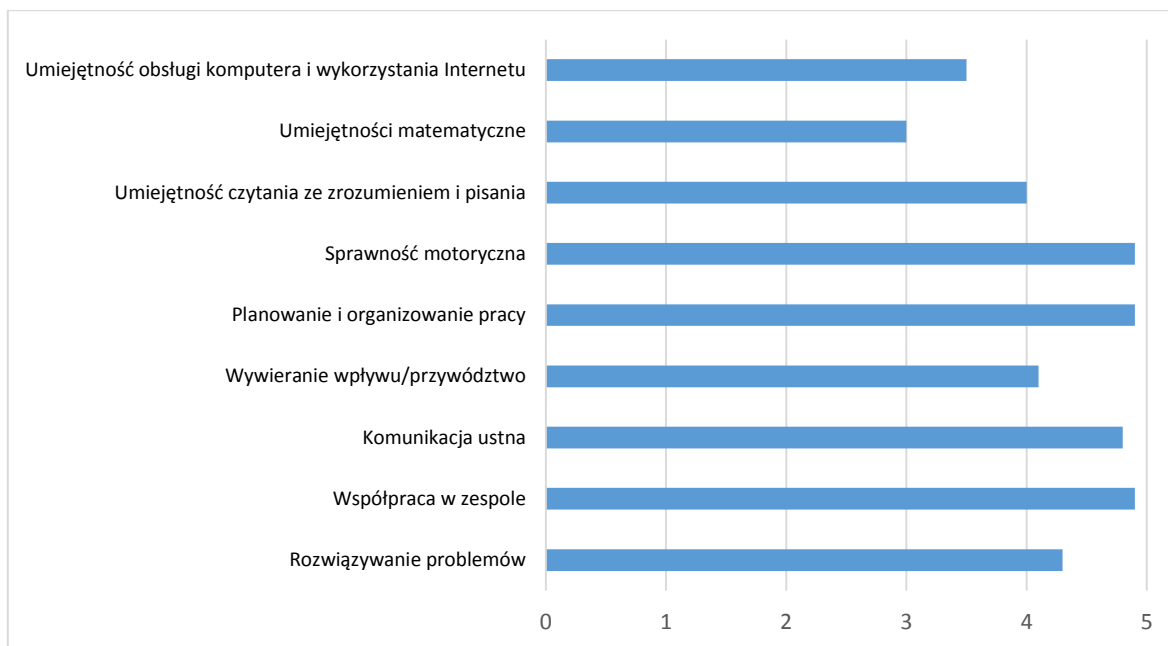
Pracownik w zawodzie **instruktor tańca** powinien posiadać kompetencje społeczne niezbędne do prawidłowego i skutecznego wykonywania zadań zawodowych.

W szczególności pracownik jest gotów do:

- Ponoszenia odpowiedzialności za skutki własnych działań i podjętych decyzji jako inspektora tańca.
- Tworzenia i rozwijania wzorców właściwego postępowania w środowisku pracy i życia, w szczególności w instytucjach kultury, szkołach tańca, na pokazach i turniejach.
- Podejmowania inicjatywy w zakresie rozwoju metod i form nauczania tańca.
- Oceniania siebie jako instruktora oraz zespołów tancerzy i organizacji, w których uczestniczy, głównie szkół tańca.
- Przewodzenia grupie osób uczących się tańca i ponoszenia za nią odpowiedzialności.
- Kierowania się zasadami zgodnymi z etyką zawodową oraz potrzebami i możliwościami uczestników zajęć tanecznych.
- Podnoszenia kompetencji zawodowych w odniesieniu do umiejętności własnych oraz potrzeb uczestników zajęć tanecznych.

3.6. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu

Pracownik powinien mieć zdolność właściwego wykonywania zadań zawodowych i predyspozycje do rozwoju zawodowego. Dlatego wymaga się od niego odpowiednich kompetencji kluczowych. Zostały one zilustrowane w formie profilu (rys. 1) ukazującego wagę kompetencji kluczowych dla zawodu **instruktor tańca**.

Rys. 1. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu **instruktor tańca****Uwaga:**

Wykaz kompetencji kluczowych opracowano na podstawie wykazu stosowanego w Międzynarodowym Badaniu Kompetencji Osób Dorosłych – projekt PIAAC (OECD).

3.7. Powiązanie kompetencji zawodowych z opisami poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Sektorowej Ramy Kwalifikacji

Kompetencje zawodowe pracownika w zawodzie **instruktor tańca** nawiązują do opisów poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Opis zawodu, zadań zawodowych i wymagań kompetencyjnych może stanowić materiał informacyjny dla przygotowania (lub aktualizacji) opisów kwalifikacji wprowadzanych do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji (ZSK). Więcej informacji:

- Zintegrowany System Kwalifikacji: <https://www.kwalifikacje.gov.pl>
- Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji: <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

4. ODNIESIENIE DO SYTUACJI ZAWODU NA RYNKU PRACY I MOŻLIWOŚCI DOSKONALENIA ZAWODOWEGO

4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie

Instruktor tańca może pracować w instytucjach publicznych i prywatnych, np.

- domach kultury,
- przedszkolach,
- szkołach,
- szkołach tańca,
- ośrodkach rekreacji,
- klubach fitness.

Instruktor tańca może w ramach działalności gospodarczej założyć własną szkołę tańca.

WAŻNE:

Zachęcamy do sprawdzenia dostępnych ofert pracy w **Centralnej Bazie Ofert Pracy:**

<http://oferty.praca.gov.pl>

Natomiast aktualizacje informacji o możliwościach zatrudnienia w zawodzie, przyszłe zapotrzebowanie na dany zawód na rynku pracy oraz dodatkowe informacje można uzyskać, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 10.07.2018]:

Ranking (monitoring) zawodów deficytowych i nadwyżkowych:

<http://mz.praca.gov.pl>

<https://www.mpips.gov.pl/analizy-i-raporty/raporty-sprawozdania/rynek-pracy/zawody-deficytowe-i-nadwyzkowe>

Barometr zawodów: <https://barometrzawodow.pl>

Wojewódzkie obserwatoria rynku pracy:

Mazowieckie – <http://obserwatorium.mazowsze.pl>

Małopolskie – <https://www.obserwatorium.malopolska.pl>

Lubelskie – <http://lorp.wup.lublin.pl>

Regionalne Obserwatorium Rynku Pracy w Łodzi – <http://obserwatorium.wup.lodz.pl>

Pomorskie – <http://www.porp.pl>

Opolskie – <http://www.obserwatorium.opole.pl>

Wielkopolskie – <http://www.obserwatorium.wup.poznan.pl>

Zachodniopomorskie – <https://www.wup.pl/pl/dla-instytucji/zachodniopomorskie-obserwatorium-ryнку-pracy>

Podlaskie – <http://www.obserwatorium.up.podlasie.pl>

Zielona Linia. Centrum Informacyjne Służb Zatrudnienia:

<http://zielonalinia.gov.pl>

Portal Prognozowanie Zatrudnienia:

www.prognozowaniezatrudnienia.pl

Portal EU Skills Panorama:

<http://skillspanorama.cedefop.europa.eu/en>

Europejski portal mobilności zawodowej EURES:

<https://eures.praca.gov.pl>

<https://ec.europa.eu/eures/public/pl/homepage>

4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu

Kształcenie

Obecnie (2018 r.) nie ma formalnej ścieżki kształcenia w zawodzie **instruktor tańca**.

Poza przygotowaniem tanecznym (uzyskanym np. w szkole baletowej lub w ramach edukacji pozaformalnej) konieczne jest ukończenie studiów pedagogicznych I stopnia, przygotowujących wyłącznie do pracy w przedszkolach i szkołach podstawowych, lub studiów II stopnia i jednolitych studiów magisterskich przygotowujących do pracy we wszystkich innych typach szkół i rodzajach placówek.

Dla osób posiadających wykształcenie wyższe (minimum I stopnia) innego kierunku niż pedagogiczne konieczne jest ukończenie studiów podyplomowych w zakresie pedagogiki.

Szkolenie

Instruktor tańca może doskonalić swoje umiejętności na kursach, szkoleniach, turniejach organizowanych przez instytucje niepubliczne, związki taneczne.

Może również ukończyć studia podyplomowe, np. choreograficzne.

WAŻNE:

Więcej informacji o instytucjach oferujących kształcenie, szkolenie i/lub walidację kompetencji w ramach zawodu można uzyskać, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 10.07.2018]:

Szkolnictwo wyższe:

www.wybiezstudia.nauka.gov.pl

Szkolnictwo zawodowe:

<https://www.gov.pl/web/edukacja/ksztalcenie-zawodowe>

<http://doradztwo.ore.edu.pl/wyberam-zawod>

<http://www.zrp.pl>

Szkolenia zawodowe:

Rejestr Instytucji Szkoleniowych – <http://www.stor.praca.gov.pl/porta/#/ris>

Baza Usług Rozwojowych – <https://uslugirozwojowe.parp.gov.pl>

Inne źródła danych:

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji – <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

Bilans Kapitału Ludzkiego – <https://bkl.parp.gov.pl>

Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji – <http://www.frse.org.pl>, <http://europass.org.pl>

Learning Opportunities and Qualifications in Europe – <https://ec.europa.eu/ploteus>

4.3. Zarobki osób wykonujących dany zawód/daną grupę zawodów

Wynagrodzenie (2018 r.) miesięczne brutto osób pracujących na stanowisku **instruktor tańca** wynosi od 2400 zł do 3700 zł.

Na wysokość wynagrodzenia mają wpływ takie czynniki jak:

- wielkość i kapitał firmy, w której jest zatrudniony instruktor tańca,
- staż pracy,
- region zatrudnienia,
- popularność medialna osób prowadzących zajęcia.

Zarobki instruktorów tańca zatrudnionych w placówkach publicznych regulują rozporządzenia ministrów właściwych ds. edukacji narodowej (placówki oświatowe), kultury i dziedzictwa narodowego (np. domy i ośrodki kultury).

Zarobki instruktorów tańca zatrudnionych w placówkach niepublicznych ustalane są indywidualnie i na zasadach umownych.

WAŻNE:

Zarobki osób wykonujących dany zawód/grupę zawodów są orientacyjne i mogą szybko stracić aktualność. Dlatego na bieżąco należy sprawdzać, jakie zarobki oferuje rynek pracy, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 10.07.2018]:

Wynagrodzenie w Polsce według danych GUS:

<http://stat.gov.pl/obszary-tematyczne/rynek-pracy/pracujacy-zatrudnieni-wynagrodzenia-koszty-pracy>

Przykładowe portale informujące o zarobkach:

<https://wynagrodzenia.pl/gus>

<https://wynagrodzenia.pl/kategoria/zarobki-na-stanowiskach-i-szczegolach>

<https://sedlak.pl/raporty-placowe>

<https://zarobki.pracuj.pl>

<https://www.forbes.pl/ogolnopolskie-badanie-wynagrodzen>

<https://www.kariera.pl/wynagrodzenia>

4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie

W zawodzie **instruktor tańca** nie ma możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych.

WAŻNE:

Decyzja o zatrudnieniu osoby z jakimkolwiek rodzajem niepełnosprawności może być podjęta wyłącznie po indywidualnej konsultacji z lekarzem medycyny pracy.

5. ODNIESIENIE DO EUROPEJSKIEJ KLASYFIKACJI UMIEJĘTNOŚCI/KOMPETENCJI, KWALIFIKACJI I ZAWODÓW (ESCO)

Europejska klasyfikacja umiejętności/kompetencji, kwalifikacji i zawodów (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations – ESCO) jest narzędziem łączącym rynek edukacji z rynkiem pracy. ESCO jest częścią strategii „Europa 2020”. W klasyfikacji określono i uszeregowano umiejętności, kompetencje, kwalifikacje i zawody istotne dla unijnego rynku pracy oraz kształcenia i szkolenia. Tworzenie europejskiego rynku pracy, a w przyszłości wspólnego obszaru kształcenia ustawicznego wymaga, aby zdobywane przez jednostki umiejętności oraz kwalifikacje były zrozumiałe oraz łatwo porównywalne między krajami, a także – by promowały mobilność wśród pracowników.

Obecnie (2018 r.) klasyfikacja ESCO jest dostępna w 27 językach (w 24 językach UE, islandzkim, norweskim i arabskim) za pośrednictwem platformy ESCO:

<https://ec.europa.eu/esco/portal/home>

Klasyfikacja ESCO została oparta na trzech filarach i pokazuje w sposób systematyczny relacje między nimi:

- **Zawody:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation>
- **Umiejętności/Kompetencje:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/skill>
- **Kwalifikacje:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/qualification>

6. ŹRÓDŁA DODATKOWYCH INFORMACJI O ZAWODZIE

Podstawowe regulacje prawne:

Stan prawny na dzień 30.06.2018 r.

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 996, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 986, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 20 kwietnia 2004 r. o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1265 i 1149).
- Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 2198, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 967).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 13 kwietnia 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji o charakterze zawodowym – poziomy 1–8 (Dz. U. poz. 537).
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 października 2015 r. w sprawie wynagradzania pracowników instytucji kultury (Dz. U. poz. 1798).
- Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 227).
- Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 131).

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 31 stycznia 2005 r. w sprawie wysokości minimalnych stawek wynagrodzenia zasadniczego nauczycieli, ogólnych warunków przyznawania dodatków do wynagrodzenia zasadniczego oraz wynagradzania za pracę w dniu wolnym od pracy (t.j. Dz. U. z 2014 r. poz. 416, z późn. zm.).

Literatura branżowa:

- Allen J.: Taniec towarzyski dla żółtodziobów. Dom wydawniczy REBIS, Poznań 2006.
- Biała A.: Literatura i taniec. Wydawnictwo Sfinks, Częstochowa 2013.
- Fredyk A., Smol A. (red.): Taniec, rytm, muzyka w nauce i praktyce. Monografia Akademii Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach. Wydawnictwo AWF, Katowice 2014.
- LeFevre C.: Jak zostać tancerzem. Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2013.
- Sofras Anderson P.: Podstawy kompozycji tańca: opanowanie rzemiosła choreograficznego. Wydawnictwo Ramada, Opole 2015.
- Wieczysty M.: Tańczyć każdy może. Wydawnictwo AD Oculous, Warszawa 2009.

Zasoby internetowe [dostęp: 10.07.2018]:

- Baza danych standardów kwalifikacji/kompetencji zawodowych i modułowych programów szkoleń: <ftp://kwalifikacje.praca.gov.pl>
- Federacja Tańca Sportowego: <http://www.fts-taniec.pl>
- Polska Federacja Tańca: <http://pft.org.pl>
- Polski Związek Tańca Freestyle: <http://taniecfreestyle.pl>
- Polski Związek Tańca Sportowego: <http://pztsport.pl>
- Polskie Towarzystwo Taneczne: <http://taniec.pl>
- Portal Asystent BHP: <https://asystentbhp.pl>
- Standardy orzecznictwa lekarskiego ZUS: <http://www.zus.pl/lekarze/publikacje/standardy-orzecznictwa-lekarskiego-zus>
- Wyszukiwarka opisów zawodów: <http://psz.praca.gov.pl/rynek-pracy/bazy-danych/klasyfikacja-zawodow-i-specjalnosci/wyszukiwarka-opisow-zawodow>

7. SŁOWNIK POJĘĆ

7.1. Definicje powiązane z opisem informacji o zawodzie (zawodoznawcze)

Nazwa pojęcia	Definicja pojęcia
Awans zawodowy	Wyróżnia się dwa podstawowe rodzaje awansu – pionowy oraz poziomy. Awans pionowy oznacza zmianę stanowiska na wyższe w hierarchii przedsiębiorstwa/organizacji oraz przyznanie wyższego wynagrodzenia i poszerzenie uprawnień, np. awans polegający na osiągnięciu wyższego stopnia wymagań formalnych w policji, w wojsku, mianowanie na wyższy stopień – awans nauczycielski. Awans poziomy oznacza zmianę stanowiska niepociągającą za sobą zmiany pozycji pracownika w hierarchii firmy, np. objęcie dodatkowego stanowiska przez pracownika, powierzenie nowych zadań, rozszerzenie uprawnień i zakresu podejmowanych decyzji.
Czynności zawodowe	Są to działania podejmowane w ramach zadania zawodowego i dające efekt w postaci realizacji celu przewidzianego w zadaniu zawodowym.
Edukacja formalna	Kształcenie realizowane przez publiczne i niepubliczne szkoły oraz inne podmioty systemu oświaty, uczelnie oraz inne podmioty systemu szkolnictwa wyższego w ramach programów, które prowadzą do uzyskania kwalifikacji pełnych oraz kwalifikacji nadawanych po ukończeniu studiów podyplomowych (zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym) albo kwalifikacje w zawodzie (zgodnie z przepisami oświatowymi).

Edukacja pozaformalna	Kształcenie i szkolenie realizowane w ramach programów, które nie prowadzą do uzyskania kwalifikacji pełnych lub kwalifikacji właściwych dla edukacji formalnej.
Efekty uczenia się	Wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne nabyte w procesie uczenia się (w ramach edukacji formalnej, edukacji pozaformalnej lub poprzez uczenie się nieformalne).
Europejskie Ramy Kwalifikacji (ERK)	Przyjęta w Unii Europejskiej struktura i opis poziomów kwalifikacji umożliwiające porównanie kwalifikacji uzyskiwanych w różnych państwach. W ERK wyróżniono 8 poziomów kwalifikacji opisywanych za pomocą efektów uczenia się (wiedza, umiejętności i kompetencje). ERK stanowi układ odniesienia do krajowych ram kwalifikacji, w tym do PRK.
Kody niepełnosprawności	Są symbolami rodzaju schorzenia, które ma decydujący wpływ na to, do jakich prac osoba niepełnosprawna może być kierowana, a do jakich nie powinna ze względu na jej zdrowie i skuteczność pracy na danym stanowisku. Podstawowe kody niepełnosprawności: 01-U upośledzenie umysłowe, 02-P choroby psychiczne, 03-L zaburzenia głosu, mowy i choroby słuchu, 04-O choroby narządu wzroku, 05-R upośledzenie narządu ruchu, 06-E epilepsja, 07-S choroby układu oddechowego i krążenia, 08-T choroby układu pokarmowego, 09-M choroby układu moczowo-płciowego, 10-N choroby neurologiczne, 11-I inne, w tym schorzenia: endokrynologiczne, metaboliczne, zaburzenia enzymatyczne, choroby zakaźne i odzwierzęce, zeszpecenia, choroby układu krwiotwórczego, 12-C całościowe zaburzenia rozwojowe.
Kompetencje społeczne	Jest to rozwinięta w toku uczenia się zdolność kształtowania własnego rozwoju oraz autonomicznego i odpowiedzialnego uczestniczenia w życiu zawodowym i społecznym, z uwzględnieniem etycznego kontekstu własnego postępowania.
Kompetencje kluczowe	Są to kompetencje (połączenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych) integracji społecznej i zatrudnienia potrzebne w życiu zawodowym i pozazawodowym oraz do bycia aktywnym obywatelem. Na potrzeby opracowania informacji o zawodach wyróżniono 9 kompetencji, które zostały wybrane i pogrupowane ze zbioru 15 kompetencji kluczowych wyodrębnionych w Międzynarodowym Badaniu Kompetencji Osób Dorosłych – Projekt PIAAC prowadzonym cyklicznie przez OECD.
Kompetencja zawodowa	Jest to układ wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do wykonywania, w ramach wydzielonego zakresu pracy w zawodzie zestawu zadań zawodowych. Posiadanie jednej lub kilku kompetencji zawodowych powinno umożliwić zatrudnienie na co najmniej jednym stanowisku pracy w zawodzie.
Kwalifikacja	Oznacza zestaw efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych nabytych w edukacji formalnej, edukacji pozaformalnej lub poprzez uczenie się nieformalne, zgodnych z ustalonymi dla danej kwalifikacji wymaganiami, których osiągnięcie zostało sprawdzone w procesie walidacji oraz formalnie potwierdzone przez uprawniony podmiot certyfikujący. W Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji wyodrębniono 4 rodzaje kwalifikacji: pełne, częściowe, rynkowe i uregulowane.
Polska Rama Kwalifikacji (PRK)	Opis ośmiu wyodrębnionych w Polsce poziomów kwalifikacji odpowiadających odpowiednim poziomom Europejskich Ram Kwalifikacji sformułowany za pomocą ogólnych charakterystyk efektów uczenia się dla kwalifikacji na poszczególnych poziomach ujętych w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.
Potwierdzanie kompetencji	Jest to proces polegający na sprawdzeniu, czy kompetencje wymagane dla danej kwalifikacji zostały osiągnięte. Terminy o podobnym znaczeniu: „walidacja”, „egzaminowanie”. Proces ten prowadzi do certyfikacji – wydania przez upoważnioną instytucję „dyplomu”, „świadectwa”, „certyfikatu”.
Sektorowa Rama Kwalifikacji (SRK)	Opis poziomów kwalifikacji funkcjonujących w danym sektorze lub branży; poziomy Sektorowych Ram Kwalifikacji odpowiadają odpowiednim poziomom Polskiej Ramy Kwalifikacji.
Sprawności sensomotoryczne	Są to sprawności związane z funkcjonowaniem narządów zmysłów (wzroku, słuchu, smaku, powonienia, dotyku) oraz narządu ruchu (sprawność rąk, precyzja ruchów rąk, sprawność nóg, koordynacja wzrokowo-ruchowa itp.).

Stanowisko pracy	Jest to miejsce pracy w strukturze organizacyjnej, np. przedsiębiorstwa, instytucji, organizacji, w ramach którego pracownik wykonuje zadania zawodowe stale lub okresowo. Do prawidłowego wykonywania zadań na danym stanowisku pracy konieczne jest posiadanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych właściwych dla kompetencji zawodowych wyodrębnionych w zawodzie.
Tytuł zawodowy	Jest przyznawany osobie, która udowodniła, że posiada określony zasób wiedzy i umiejętności potrzebny do wykonywania danego zawodu. W niektórych grupach zawodowych (technicy, lekarze, rzemieślnicy) istnieją ustawowo zadekretowane nazwy i hierarchie tych tytułów, podczas gdy w innych nie ma takich systemów. Przykładowo tytuły zawodowe uzyskiwane w szkołach i placówkach oświaty to: robotnik wykwalifikowany i technik, w rzemiośle: uczeń, czeladnik, mistrz, w kulturze fizycznej: trener, instruktor, menedżer sportu.
Umiejętności	Jest to przyswojona w procesie uczenia się zdolność do wykonywania zadań i rozwiązywania problemów właściwych dla dziedziny uczenia się lub działalności zawodowej.
Uprawnienia zawodowe	Oznaczają posiadanie prawa do wykonywania czynności zawodowych (zawodu), do których dostęp jest ograniczony poprzez przepisy prawne przewidujące konieczność posiadania odpowiedniego wykształcenia, spełnienia wymagań kwalifikacyjnych lub innych dodatkowych wymagań.
Uczenie się nieformalne	Uzyskiwanie efektów uczenia się poprzez różnego rodzaju aktywność poza edukacją formalną i edukacją pozaformalną, w tym poprzez samouczenie się i doświadczenie uzyskane w pracy.
Walidacja	Oznacza sprawdzenie czy osoba ubiegająca się o nadanie określonej kwalifikacji, niezależnie od sposobu uczenia się (edukacja formalna, pozaformalna i uczenie się nieformalne) tej osoby, osiągnęła wyodrębnioną część lub całość efektów uczenia się wymaganych dla tej kwalifikacji.
Wiedza	Jest to zbiór opisów obiektów i faktów, zasad, teorii oraz praktyk przyswojonych w procesie uczenia się, odnoszących się do dziedziny uczenia się lub działalności zawodowej.
Wykształcenie	Oznacza rezultat procesu kształcenia w zakresie ogólnym i specjalistycznym charakteryzowany na podstawie: – poziomu wykształcenia odpowiadającego poziomowi ukończonej szkoły (np. wykształcenie: podstawowe, gimnazjalne, ponadpodstawowe, ponadgimnazjalne, czeladnicze, policealne, wyższe (pierwszy, drugi i trzeci stopień), – profilu wykształcenia (ukończonej szkoły) lub dziedziny wykształcenia (kierunek lub kierunek i specjalność ukończonej szkoły wyższej lub wyższej szkoły zawodowej).
Zadanie zawodowe	Jest to logiczny wycinek lub etap pracy w ramach zawodu o wyraźnie określonym początku i końcu wykonywany na stanowisku pracy. Na zadanie zawodowe składa się układ czynności zawodowych powiązanych jednym celem, kończący się określonym wytworem, usługą lub istotną decyzją. W wyniku podziału pracy każdy zawód różni się wykonywanymi zadaniami, na które składają się czynności zawodowe.
Zawód	Jest to zbiór zadań zawodowych wyodrębnionych w wyniku społecznego podziału pracy, wykonywanych przez poszczególne osoby i wymagających odpowiednich kwalifikacji i kompetencji (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych), zdobytych w wyniku kształcenia lub praktyki. Wykonywanie zawodu stanowi źródło utrzymania.
Zintegrowany System Kwalifikacji (ZSK)	Wyodrębniona część Krajowego Systemu Kwalifikacji, w której obowiązują określone w ustawie standardy opisywania kwalifikacji oraz przypisywania poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji do kwalifikacji, zasady włączania kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji i ich ewidencjonowania w Zintegrowanym Rejestrze Kwalifikacji (ZRK), a także zasady i standardy certyfikowania kwalifikacji oraz zapewniania jakości nadawania kwalifikacji. Informacje o ZSK są dostępne pod adresem: https://www.kwalifikacje.gov.pl
Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji (ZRK)	Rejestr publiczny prowadzony w systemie teleinformatycznym ewidencjonujący kwalifikacje włączone do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji. Informacje o ZRK są dostępne pod adresem: https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl

7.2. Definicje związane z wykonywaniem zawodu (branżowe)

Lp.	Nazwa pojęcia	Definicja	Źródło
1	„en dedans”	Z franc. „do wewnątrz”. Noga wykroczna w pozycji zamkniętej stawiana jest pomiędzy stopy partnera (tzw. inside).	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie https://ballethub.com/ballet-term/dedans-en/ [dostęp: 10.07.2018]

2	„en dehors”	Z franc. „na zewnątrz”. Noga wykrocza w pozycji zamkniętej stawiana jest na zewnątrz stóp partnera (tzw. outside).	Definicja sformułowana przez zespół ekspercki na podstawie https://ballethub.com/ballet-term/dehors-en/ [dostęp: 10.07.2018]
3	Kompozycja tańca	Ruchy ciała tancerza oparte na rytmie, ułożone w tempie i dynamice właściwej dla danego stylu tańca.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki
4	Noga oporowa	Noga, na której spoczywa pełny ciężar ciała, przygotowana do wykonania ruchu.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki
5	Noga pracująca	Noga wykonująca ruch w kierunku określonym przez technikę taneczną w danej figurze.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki
6	Styl tańca	Sposób wykonywania odpowiednich ruchów charakterystycznych dla określonego tańca, np. dla hip hop, jazz street dance, popping, breakdance, dancehall, electric boogie, show dance.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie https://sjp.pwn.pl/szukaj/styl.html [dostęp: 10.07.2018]
7	Taniec	Sztuka wywodząca się z języka ruchu, drugiego oprócz języka mowy podstawowego środka porozumiewania się ludzi. Środkiem wypowiedzi są odpowiednio zestawione ruchy ciała, wykonywane w określonym rytmie i zgodne z towarzyszącą im muzyką.	https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/taniec;4010210.html [dostęp: 10.07.2018]
8	Technika taneczna	Zbiór zasad i przepisów obowiązujących w różnych stylach tanecznych, które oddają charakter oraz specyfikę poszczególnych tańców.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki
9	Trendy taneczne	Nowości występujące w ruchu tancerzy, choreografii indywidualnej i grupy oraz nowe rozwiązania ruchowe przygotowane do nowości muzycznych. Zależne są od rozwoju mody, sposobu życia, kultury i światopoglądu. Są odzwierciedleniem światowych trendów w szeroko pojętej sztuce (moda, muzyka, filmy i produkcje filmowe).	Definicja opracowana przez zespół ekspercki
10	Układ taneczny	Układ tańca lub ruchów tanecznych w widowisku scenicznym. Inna nazwa – choreografia.	https://sjp.pwn.pl/slowniki/choreografia.html [dostęp: 10.07.2018]

ZASTOSOWANIE INFORMACJI O ZAWODACH

Wsparcie dla pracowników i klientów instytucji rynku pracy w zakresie:

- skutecznego podejmowania decyzji dotyczących wyboru zawodu, pracy/zatrudnienia,
- nabywania nowych lub rozszerzania już posiadanych kompetencji zawodowych,
- zmiany kwalifikacji zawodowych zgodnie z potrzebami rynku pracy,
- dopasowywania treści szkoleń kontraktowanych przez urzędy pracy do potrzeb rynku pracy.

Wsparcie dla różnych grup interesariuszy w zakresie:

- poradnictwa i doradztwa zawodowego,
- tworzenia i aktualizacji ofert szkoleniowych dla rynku pracy,
- dostosowania oferty kształcenia zawodowego do wymagań rynku pracy,
- tworzenia i aktualizacji opisów stanowisk pracy,
- przygotowania lub aktualizacji opisu kwalifikacji rynkowych wprowadzanych do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji.